

GUÍA FIGURAS LITERARIAS

Las **Figuras literarias** son formas de expresión utilizadas por un escritor para dar un significado más estético a las palabras. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

a) Comparación. Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).

Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

Ejemplos:

Tenía el cuello largo **como** un avestruz.

“Tu cabello sombrío **como** una larga y negra carcajada” (de Ángel González)

“Que el verso sea **como** una llave/que abra mil puertas” (Vicente Huidobro: Arte poética)

“La mujer y las flores/**son parecidas:** / mucha gala a los ojos/y al tacto espinas.” (Espronceda)

EJERCICIOS:

1.- Lee con atención los versos que se te presentan, para que luego puedas **verificar si existen** en ellos comparaciones.

a) El campo

De olivos

Se abre y se cierra

como un abanico

b) La vaca del viejo mundo

pasaba su triste lengua

sobre un hocico de sangres

derramadas en la arena,

y los toros de Guisando,

casi muerte y casi piedra,

mugieron como dos siglos

hartos de pisar la tierra.

c) No hubo príncipe en Sevilla

que comparásele pueda,

ni espada como su espada,

ni corazón tan de veras.

Como un río de leones

su maravillosa fuerza,

y como un torso de mármol

su dibujada prudencia.

d) Ya se acabó. La lluvia penetra por su boca.
El aire como loco deja su pecho hundido,
y el Amor, empapado con lágrimas de nieve,
se calienta en la cumbre de las ganaderías.

2.- Ahora que has practicado, **busca** en esta canción todas las comparaciones presentes, **anota** a continuación **cuál es la relación que se está estableciendo**.

“Deseos de Cosas Imposibles”

Igual que el mosquito más tonto de la manada / yo sigo tu luz aunque me lleve a morir,
te sigo como les siguen los puntos finales / a todas las frases suicidas que buscan su fin.

Igual que el poeta que decide trabajar en un banco /sería posible que yo en el peor de los casos
le hiciera una llave de judo a mi pobre corazón / haciendo que firme llorando esta declaración:

Me callo porque es más cómodo engañarse. / Me callo porque ha ganado la razón al corazón.
Pero pase lo que pase, / y aunque otro me acompañe, / en silencio te querré tan sólo a ti.

Igual que el mendigo cree que el cine es un escaparate,/ igual que una flor resignada decora un
despacho elegante,
prometo llamarle amor mío al primero que no me haga daño /y reír será un lujo que olvide cuando te
haya olvidado.

Pero igual que se espera como esperan en la Plaza de Mayo / procuro encender en secreto una vela no
sea que por si acaso
un golpe de suerte algún día quiera que te vuelva a ver / reduciendo estas palabras a un trozo de papel.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.- Escribe tus propias comparaciones, no es necesario que sea un poema, puede ser una narración o lo que quieras.

b) Metáfora: consiste en el uso de una palabra con un significado o en un contexto diferente del habitual. La **metáfora** es un **recurso literario** que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

Ejemplo:

“Por vosotros (los niños), las frutas / se **encienden.**” (G. Mistral)

“Mañana, a mañana, casi al **filo del alba**” (G. Blanco)

“Una **lámpara encendida** / esperó toda la vida tu llegada. / Hoy la hallarás extinguida.”
(J. Guzmán Cruchaga: Canción)

“Venid a la danza mortal los nacidos / **Gamuza y ojotas** venid a la danza...” (Oscar Hahn)

Glosario **Gamuza**: 1. f. Antílope del tamaño de una cabra grande, con astas lisas y rectas, terminadas a manera de anzuelo, y capa oscura, que vive en los Alpes y los Pirineos. 2. f. Piel de la gamuza, que, después de curtida, queda suave, aterciopelada y de color amarillo pálido.

Ojotas: 1. f. *Am. Mer.* Calzado a manera de sandalia, hecho de cuero o de filamento vegetal, que usaban los indios del Perú y de Chile, y que todavía usan los campesinos de algunas regiones de América del Sur.

Ejercicios:

1.- Lee con atención los versos que se te presentan, para que luego puedas **verificar si existen** en ellos metáforas. Explica con tus palabras el significado de las metáforas que encuentres.

a) “El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde”. (Federico García Lorca)

b) “Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar,
Que es el morir” (Jorge Manriquez)

c) Algo me dicen tus ojos;
Más lo que dicen no sé.
Entre misterio y sonrojos
Algo me dicen tus ojos

d) El sol se desnuda
sobre tu cantata.
¡Pájaro de agua!
Desde los rosales
De mi jardín llama
A esas nubes bellas,
Cargadas de lágrima. (Juan Ramón Jiménez)

2.- Escribe cuatro ejemplos de metáforas

GUÍA FIGURAS LITERARIAS

SOLUCIONARIO

Las **Figuras literarias** son formas de expresión utilizadas por un escritor para dar un significado más estético a las palabras. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

a) Comparación. Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).

Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

Ejemplos:

Tenía el cuello largo **como** un avestruz.

“Tu cabello sombrío **como** una larga y negra carcajada” (de Ángel González)

“Que el verso sea **como** una llave/que abra mil puertas” (Vicente Huidobro: Arte poética)

“La mujer y las flores/**son parecidas:** / mucha gala a los ojos/y al tacto espigas.” (Espronceda)

EJERCICIOS:

1.- Lee con atención los versos que se te presentan, para que luego puedas **verificar si existen** en ellos comparaciones.

a) El campo

De olivos

Se abre y se cierra

como un abanico

----se abre y se cierra-----

----COMO un abanico-----

b) La vaca del viejo mundo

pasaba su triste lengua

sobre un hocico de sangres

derramadas en la arena,

y los toros de Guisando,

casi muerte y casi piedra,

mugieron como dos siglos

hartos de pisar la tierra.

mugieron COMO dos siglos-----

hartos de pisar la tierra-----

c) No hubo príncipe en Sevilla

que comparársele pueda,

ni espada como su espada,

ni corazón tan de veras.

Como un río de leones

su maravillosa fuerza,

--COMO un río de leones--

---y COMO un torso de mármol----

y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.

d) Ya se acabó. La lluvia penetra por su boca.
El aire como loco deja su pecho hundido,
y el Amor, empapado con lágrimas de nieve,
se calienta en la cumbre de las ganaderías.

El aire COMO loco deja su pecho hundido

2.- Ahora que has practicado, **busca** en esta canción todas las comparaciones presentes, **anota** a continuación **cuál es la relación que se está estableciendo**.

“Deseos de Cosas Imposibles”

Igual que el mosquito más tonto de la manada / yo sigo tu luz aunque me lleve a morir,
te sigo como les siguen los puntos finales / a todas las frases suicidas que buscan su fin.

Igual que el poeta que decide trabajar en un banco /sería posible que yo en el peor de los casos
le hiciera una llave de judo a mi pobre corazón / haciendo que firme llorando esta declaración:

Me callo porque es más cómodo engañarse. / Me callo porque ha ganado la razón al corazón.
Pero pase lo que pase, / y aunque otro me acompañe, / en silencio te querré tan sólo a ti.

Igual que el mendigo cree que el cine es un escaparate,/ igual que una flor resignada decora un
despacho elegante, prometo llamarle amor mío al primero que no me haga daño /y reír será un lujo que
olvide cuando te haya olvidado.

Pero igual que se espera como esperan en la Plaza de Mayo / procuro encender en secreto una vela no
sea que por si acaso un golpe de suerte algún día quiera que te vuelva a ver / reduciendo estas palabras
a un trozo de papel.

El hablante lírico en todos los versos en los que utiliza la palabra IGUAL se está comparando con
distintos elementos; como por ejemplo: “un poeta que decide trabajar en un barco”, “el mosquito más
tonto de la manada”, “el mendigo que cree que el cine es un escaparate”, “una flor resignada decora un
despacho elegante”.

En otros versos establece elementos utilizando la palabra COMO; en el caso de “te sigo COMO le
siguen los puntos finales”, “se espera COMO esperan en la Plaza de Mayo”

3.- Escribe tus propias comparaciones, no es necesario que sea un poema, puede ser una narración o lo
que quieras.

Había una vez un niño que era diferente, no como los demás, su imaginación le llevaba a mundos
como los que se ven en algunas películas o se leen en los libros. Muchas veces le decían, Javier eres
igual a un pajarito, andas siempre en las nubes pensando en cosas que nadie verá.

Javier no ha querido dejar su mundo de imaginación, porque así puede ser un gran artista como los que
todos admiran y hacer más cosas importantes como los súper héroes, así es feliz.

b) Metáfora: consiste en el uso de una palabra con un significado o en un contexto diferente del
habitual. La **metáfora** es un **recurso literario** que consiste en identificar dos términos entre los cuales
existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

Ejemplo:

“Por vosotros (los niños), las frutas / se **encienden**.” (G. Mistral)

“Mañana, a mañana, casi al **filo del alba**” (G. Blanco)

“Una **lámpara encendida** / esperó toda la vida tu llegada. / Hoy la hallarás extinguida.”

(J. Guzmán Cruchaga: Canción)

“Venid a la danza mortal los nacidos / **Gamuzas y ojotas** venid a la danza...” (Oscar Hahn)

Glosario **Gamuza**: 1. f. Antílope del tamaño de una cabra grande, con astas lisas y rectas, terminadas a manera de anzuelo, y capa oscura, que vive en los Alpes y los Pirineos. 2. f. Piel de la gamuza, que, después de curtida, queda suave, aterciopelada y de color amarillo pálido. **Ojotas**: 1. f. *Am. Mer.* Calzado a manera de sandalia, hecho de cuero o de filamento vegetal, que usaban los indios del Perú y de Chile, y que todavía usan los campesinos de algunas regiones de América del Sur.

Ejercicios:

1.- Lee con atención los versos que se te presentan, para que luego puedas **verificar si existen** en ellos metáforas. Explica con tus palabras el significado de las metáforas que encuentres.

a) “El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde”. (Federico García Lorca)

a) Existe metáfora porque se comparan los algodones con las nubes.

b) “Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar,
Que es el morir” (Jorge Manriquez)

b) Existe metáfora porque se comparan el camino del agua al mar con la muerte de las personas.

c) Algo me dicen tus ojos;
Más lo que dicen no sé.
Entre misterio y sonrojos
Algo me dicen tus ojos

c) No hay metáfora, hay personificación porque los ojos no hablan.

d) Existe sólo personificación.

d) El sol se desnuda
sobre tu cantata.
¡Pájaro de agua!
Desde los rosales
De mi jardín llama
A esas nubes bellas,
Cargadas de lágrimas. (Juan Ramón Jiménez)

2.- Escribe cuatro ejemplos de metáforas

a) Los bellos oros al sol. (cabellera rubia)

b) Está en la mañana de su vida. (niñez)

c) Un cardúmen de imágenes, miraba en tu rostro. (ojos)

d) Con un bolso ilimitado de vivencias y recuerdos, yazgo. (el cuerpo)